

Con *El ocaso de los dioses* el Teatro Real pone fin a la representación de *El anillo del nibelungo*, de Richard Wagner, que se ha visto en su escenario en cuatro temporadas sucesivas

EN EL FUEGO REDENTOR

- Se ofrecerán 9 funciones de *El ocaso de los dioses*, entre el 26 de enero y el 27 de febrero, que darán comienzo a las 18.30 horas (17.00 los domingos) debido a la larga duración de la ópera.
- La producción, concebida por el director de escena Robert Carsen, nos conduce a la despedida del héroe y hacia el declive irreversible de la humanidad, pero con un cierto atisbo de esperanza.
- Pablo Heras-Casado, primer director musical invitado del Real, se pondrá una vez más al frente del Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real junto a un elenco de grandes voces wagnerianas.
- Los músicos de la Orquesta Titular del Teatro Real ocuparán, además del foso, 8 palcos a ambos lados del escenario para poder mantener la distancia de seguridad.
- La ópera contará, en sus papeles principales, con las voces de Andreas Schager (Siegfried), Lauri Vasar (Gunther), Martin Winkler (Alberich), Stephen Milling (Hagen), Ricarda Merbeth (Brünnhilde), Amanda Majeski (Gutrune) y Michaela Schuster (Waltraute)
- El Teatro Real proseguirá la grabación audiovisual de *La tetralogía* para su distribución internacional y emisión en My Opera Player.
- Radio Clásica, de Radio Nacional de España, retransmitirá en diferido la ópera, tal como ha hecho con los tres títulos anteriores de la saga.
- El Teatro Real agradece a la Junta de Amigos el patrocinio de *El ocaso de los dioses*.

Nota de prensa

Rueda de prensa

Enfoques

Madrid, 19 de enero de 2022. – El próximo 26 de enero tendrá lugar en el Teatro Real el estreno de *El ocaso de los dioses*, última jornada de *El anillo del Nibelungo*, de **Richard Wagner** (1813-1883), que pone fin al colosal proyecto de la tetralogía que se ha presentado en este escenario en cuatro temporadas sucesivas y que ha contado con la dirección musical de **Pablo Heras-Casado** y la icónica puesta en escena de **Robert Carsen** creada para la Ópera de Colonia en 2000 y repuesta en numerosas ocasiones.

Las nueve funciones de la ópera comenzarán a las 18.30 horas, con excepción de los domingos, cuyo inicio será a las 17.00 horas, para adaptar el horario a la larga extensión de la obra (cinco horas y media).

La interpretación de esta colosal partitura contará con 11 solistas, 115 músicos -que estarán, como sucediera la pasada temporada en *Siegfried*, ubicados en el foso y en 8 palcos a ambos lados del escenario para mantener la debida distancia de seguridad sanitaria-, 62 miembros del coro y 17 actores figurantes.

El ocaso de los dioses, cierre de esta magna historia, fue, curiosamente, la primera de las cuatro óperas que forman *El anillo...* en ser concebida por el compositor. En ella asistimos a la trágica muerte de Sigfrido, al sacrificio de Brunilda, al fin de la tiranía de los dioses y a la destrucción del Valhalla. El destino, la maldición del anillo y la ambición de los dioses conducen a los protagonistas a un final irreversible en el que, en contraposición, reside una brizna de esperanza al volver el anillo a las hijas del Rin y restablecer el orden natural.

La estructura de la obra se asemeja a la de las tragedias griegas y en ella, el desarrollo musical camina en paralelo al devenir del drama, convirtiendo a la orquesta en una suerte de personaje o coro que anticipa, explica o narra la acción, avanzando entre los numerosos *leitmotifs* hasta llegar a la expresión transformadora de la muerte de Sigfrido en la "Marcha fúnebre"-con una estructura tonal que va más allá de los límites formales de la música, asociada a una profunda reflexión filosófica-, y a la redención del mundo tras la inmolación de Brunilda.

Robert Carsen realiza aquí uno de sus trabajos más brillantes, representado con gran éxito en numerosos teatros, concebido en estrecha colaboración con el escenógrafo y figurinista **Patrick Kinmonth** y el iluminador **Manfred Voss**. A lo largo de cuatro temporadas han desarrollado la idea que traslada la alegoría wagneriana a la actualidad en un mundo contaminado, que destruimos entre todos, pero que nos dará la oportunidad de resurgir tras un fuego sanador.

Una vez más, el Teatro Real ha contado con algunas de las voces wagnerianas más reconocidas del momento:

Andreas Schager (Siegfried), **Lauri Vasar** (Gunther), **Martin Winkler** (Alberich), **Stephen Milling** (Hagen), **Ricarda Merbeth** (Brünnhilde), **Amanda Majeski** (Gutrune/norna), **Michaela Schuster** (Waltraute), **Elizabeth Bailey** (Woglinde), **Maria Miró** (Wellgunde), **Claudia Huckle** (Flosshilde/norna) y **Kai Rützel** (norna).

El Teatro Real completará, en estas funciones, la grabación audiovisual de *La tetralogía* para su distribución internacional y emisión en [My Opera Player](#).